

Prezentacja | Präsentation:
Czwartek | Donnerstag,
22.05.2025

ABIRYN

2025

Festiwal Nowej Sztuki
Festival of New Art
Festival Neuer Kunst

Słubice
Frankfurt (O)

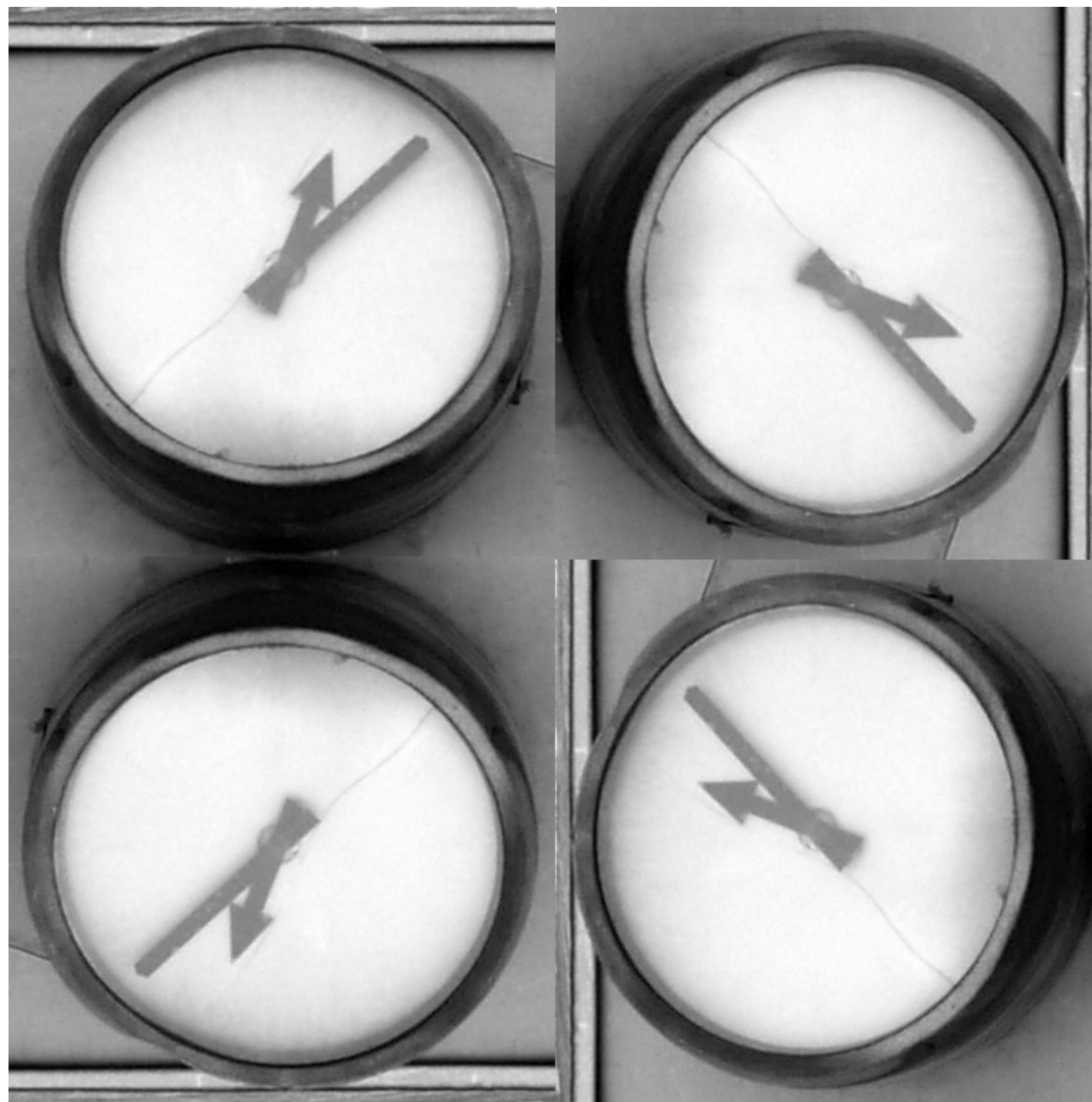
Akademia lAbiRynT

www.labirynt.slubice.eu

Warsztaty fotografii i multimedialności dla początkujących, zaawansowanych i profesjonalistów
Fotografie- und Multimedia Workshops für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis

hasło | motto 2025

CZAS | ZEIT | TIME



dalsze informacje:

Kontakt: anna@galeriaokno.pl
Anna Panek-Kusz | 0048 604 588 465

weitere Informationen:

Kontakt: arttrans@arttrans.de
Michael Kurzwelly | 0049 171 2668747

Już po raz piętnasty odbędą się warsztaty artystyczne dla mieszkańców dwumieścia Słubice-Frankfurt towarzyszące Festiwalowi Nowej Sztuki „IAbiRynT”.

W 2024 r. festiwal IAbiRynT otrzymał Europejski Certyfikat Kraju Związkowego Brandenburgia.

Uczestnicy mają wybór pomiędzy wieloma propozycjami i artystami:

Bereits zum fünfzehnten Mal finden im Vorfeld des Festivals Neuer Kunst „IAbiRynT” in Frankfurt und Słubice künstlerische Workshops statt.

2024 wurde das Festival IAbiRynT mit der Europa-Urkunde des Landes Brandenburg ausgezeichnet.

Die Teilnehmer*innen können diesmal unter vielen Workshops unter der Leitung folgender Künstler*innen auswählen:

Beginn | Początek:

Wtorek Dienstag, 27. 05.2025, 18:00
Czwartek Donnerstag, 29.05.2025, 17:00
Czwartek Donnerstag, 12.06.2025, 17:30
Czwartek Donnerstag, 19.06.2025, 18:00
Piątek Freitag, 19.07.2025, 16:00

Artysta | Künstler:

Michael Kurzwelly (Frankfurt / Oder)
Anna Panek-Kusz (Słubice)
Krzysztof Ślachciak (Warszawa)
georgia Krawiec (Berlin)
Marie Luise Götze (Saarbrücken)

Udział w warsztatach jest bezpłatny.

Prosimy przesyłać zgłoszenia z Waszego adresu mailowego. Skontaktujemy się, wysyłając Wam potwierdzenie oraz szczegóły dotyczące warsztatów. Jeśli jesteście zainteresowani, możecie wziąć udział w kilku warsztatach. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei.

Meldet Euch bitte mit Eurer E-Mail-Adresse an. Wir kontaktieren Dich dann und schicken Dir Details zu den einzelnen Workshops. Bei Interesse könnt ihr Euch auch für mehrere Workshops anmelden. Es entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Wynalezienie czasu

Die Erfindung der Zeit

Prowadzenie | Leitung: Michael Kurzwelly

Siła sztuki może polegać na odkrywaniu CZASU na nowo. Czasem czas nam ucieka, czasem jest twar-
dy i nie chce minąć. Tylko zegar tyka nieubłaganie.
Każda żywa istota porusza się w przedziale cza-
sowym między narodzinami a śmiercią. Trudno to zro-
zumieć.

Jeśli chcesz zaangażować się w sztukę, powi-
nienesz porzucić potrzebę zrozumienia.

Podczas moich warsztatów idziecie indywidualną
drogą artystyczną. Próbujeć własnych rozwiązań,
a ja staram się was w tym wspierać.

Najpierw przyjrzymy się hasłu warsztatów i po-
rozmawiamy wspólnie o naszych skojarzeniach,
doświadczeniach i pomysłach. Następnie wszyscy
zajmą się własną pracą artystyczną.

Będziemy spotykać się w regularnych odstępach
czasu, aby pokazać sobie nawzajem nasze prace
i wspólnie je omówić.

Na zakończenie wybierzemy prace, z których przy-
gotujemy wystawę na festiwalu „IAbiRynT”.

Die Kraft der Kunst liegt möglicherweise darin, die
ZEIT neu zu erfinden. Manchmal rennt uns die Zeit
davon, manchmal ist sie zäh und will nicht verge-
hen. Nur die Uhr tickt erbarmungslos. Jedes Lebe-
wesen bewegt sich in der Zeitspanne zwischen Ge-
burt und Tod. Das ist kaum zu verstehen.

Wer sich auf Kunst einlassen will, sollte das Be-
dürfnis loslassen, verstehen zu wollen.

In meinem Workshop seid ihr individuell künstle-
risch unterwegs. Ihr probiert, Euren eigenen Weg
zu gehen und ich unterstütze Euch dabei.

Zunächst versuchen wir uns dem Workshopthema
anzunähern, unterhalten uns gemeinsam über un-
sere Assoziationen, Erfahrungen und Ideen. Dann
beginnt jeder, zu dieser Frage künstlerisch zu ar-
beiten.

Wir treffen uns in regelmäßigen Abständen, um uns
gegenseitig unsere Arbeiten zu zeigen und sie ge-
meinsam zu besprechen.

Den Abschluss bildet eine Auswahl entstandener
Arbeiten, die wir zum Festival „IAbiRynT” in einer
eigenen Ausstellung zeigen.

Terminy | Termine

pierwsze spotkanie | erstes treffen:

Wtorek | Dienstag, 27. 05.2025, 18:00

Kolejne spotkania będą organizowane wspólnie | weitere Treffen werden dann gemeinsam vereinbart

Projektraum Słubfurt, Lindenstr. 6, Frankfurt (Oder)



Studiował malarstwo na Wyższej Szkole Sztuki Alanus w Alfter k. Bonn (zdobywając dyplom w 1992 r.). Następnie poświęcił się mediom artystycznym, takim jak instalacja i performance, a przede wszystkim zagadnieniom z pogranicza sztuki społecznie zaangażowanej oraz opracowaniu strategii działania nazwanej przez niego konstrukcją rzeczywistości. Do jego najbardziej rozpoznawalnych projektów zaliczają się „Biała strefa”, „Słubfurt” oraz „Nowa Amerika”. Od roku 2004 do 2018 prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Europejskim Viadrina. Regularnie organizuje różnorodne warsztaty skierowane do wszystkich grup wiekowych. Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne, m.in. Festiwal Nowej Sztuki „IAbiRynT” i Akademię „IAbiRynT”. W 2024 r. otrzymał Europejski Certyfikat Kraju Związkowego Brandenburgia za długoletnią organizację festiwalu „IAbiRynT”.

Studierte Malerei an der Alanus-Hochschule der Künste in Alfter bei Bonn (Diplom 1992). Später widmete er sich den Medien Installation und Performance und vor allem einer Kunst an der Schnittstelle zur Gesellschaft und einer Strategie, die er Wirklichkeitskonstruktion nennt. Bekannte Projekte sind „die weisse zone”, „Słubfurt” und „Nowa Amerika”. Von 2004–2018 hatte er einen Lehrauftrag an der Europa Universität Viadrina und leitet immer wieder Workshops für Jung und Alt. Er organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst „IAbiRynT” und die Akademie „IAbiRynT”. 2024 wurde er mit der Europa-Urkunde des Landes Brandenburg ausgezeichnet für die langjährige Organisation des Festivals „IAbiRynT”.



Michael Kurzwelly

www.nowa-amerika.eu

Czasoprzestrzeń Zeit-Raum

Prowadzenie | Leitung: Anna Panek-Kusz

Zapraszam na warsztat, podczas którego, poprzez fotograficzne wyzwanie, zastanowimy się nad formą wizualizacji upływu czasu. Będziemy badać, jak czas może obrazować nasze spojrzenie na siebie, na to, co przeżyliśmy, co jest dla nas ważne i osobiste, ale także wieloaspektowe. Będzie to wielowarstwowe podejście, które pozwoli nam spojrzeć na czas z perspektywy własnej wrażliwości – tego, czego doświadczyliśmy. Jak postrzegamy siebie z upływem czasu? Co stało się istotne? Jakimi rekwizytami posłużymy się i jakimi metodami będziemy tworzyć obrazy?

Na czas można również spojrzeć globalnie, choć nadal z własnej perspektywy.

W trakcie warsztatu zajrzemy do ciemni fotograficznej i studia, by poznać różne techniki wyrazu, a w efekcie stworzymy unikalny, osobisty obraz czasu, który odzwierciedli indywidualną perspektywę każdego z nas.

Ich lade Sie zu einem Workshop ein, in dem wir anhand einer fotografischen Herausforderung über eine Form der Visualisierung des Vergehens von Zeit nachdenken wollen. Wir werden erforschen, wie Zeit unsere Sicht auf uns selbst prägen kann, auf das, was wir erlebt haben, was für uns wichtig und persönlich ist, in allen komplexen Facetten. Es wird ein vielschichtiger Ansatz sein, der es uns ermöglicht, die Zeit aus der Perspektive unseres eigenen Empfindens zu betrachten – was wir erlebt haben. Wie nehmen wir uns selbst im Laufe der Zeit wahr? Was ist relevant geworden? Welche Requisiten werden wir verwenden und welche Methoden werden wir anwenden, um Bilder zu schaffen?

Die Zeit kann auch global betrachtet werden, allerdings immer noch aus unserer eigenen Perspektive.

Während des Workshops werden wir einen Blick in die Dunkelkammer und das Fotostudio werfen, um verschiedene Ausdruckstechniken kennenzulernen, und als Ergebnis werden wir ein einzigartiges, persönliches Bild der Zeit schaffen, das die individuelle Perspektive eines jeden widerspiegelt.



Magister fotografii – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (ob. Uniwersytet Artystyczny), wydziału komunikacji multimedialnej. Na gruncie zawodowym łączy działalność twórczą z prowadzeniem galerii sztuki: Galeria OKNO, www.galeriaokno.pl. Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne, m.in. Festiwal Nowej Sztuki „IAbiRynT” i Akademię „IAbiRynT”. Pomysłodawca i koordynator wielu międzynarodowych przedsięwzięć, warsztatów oraz projektów edukacyjnych i artystycznych zarówno dla amatorów (dzieci, dorosłych), jak i międzynarodowego grona artystów. Swoje prace wystawiała w Polsce i za granicą. W 2024 r. otrzymała Europejski Certyfikat Kraju Związkowego Brandenburgia za długoletnią organizację festiwalu „IAbiRynT”.



Magisterabschluss Fotografie an der Kunstakademie Poznań (heute Kunstuniversität), am Lehrstuhl für multimediale Kommunikation. Sie verbindet ihre künstlerische Arbeit mit der Leitung einer Kunstgalerie: Galeria OKNO, www.galeriaokno.pl. Sie organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst „IAbiRynT” und die Akademie „IAbiRynT”. Außerdem ist sie Ideengeberin und Koordinatorin vieler internationaler Workshops und Bildungs- und Kunstveranstaltungen für Kinder, Erwachsene und international arbeitende Künstler. Sie stellt ihre Arbeiten im In- und Ausland aus. 2024 wurde sie mit der Europa-Urkunde des Landes Brandenburg ausgezeichnet für die langjährige Organisation des Festivals „IAbiRynT”.



Anna Panek-Kusz

www.annapanek-kusz.art.pl

Terminy | Termine
czwartek | Dienstag, 29. 05.2025, 17:30
i kolejne czwartki | und an folgenden Donnerstagen
Galeria Okno, ul. 1. Maja 1, Słubice

Dylatacja stanów

Dilatation von Zuständen

Prowadzenie | Leitung: Krzysztof Ślachciak

Fotografia traktowana jako zapisana projekcja wycinka rzeczywistości, to stopklatka wizualnej warstwy chwili, wgląd w czas miniony. Naturalnym procesem dziejącym się w naszych umysłach – magazynach wspomnień, jest ich modyfikacja, degradacja, płowienie i niszczenie. Fotografia posiada moc powstrzymywania tego procesu. Spojrzenie na zdjęcie może przypomnieć, naprowadzić umysł na strumień wspomnień, skojarzyć wrażenia, czasem nie tylko wizualne. W tym zakresie można stopklatką wycinka rzeczywistości zatrzymać wizualność, ale nie obecne w niej uczucia, one ewoluują, wpływa na nie ma później zdobywana wiedza, doświadczenie i teraźniejszy dla oglądającego stan umysłu. Obraz można jednak modyfikować, utrzymując go w domenie fotografii wprowadzając modyfikacje będące odbiciem stanu umysłu, subiektywnego dla twórcy i czytelnego w przyszłości. W ten sposób stan umysłu podróżuje w czasie, dla twórcy niezmieniony, dla odbiorcy inny przy każdym kontakcie.

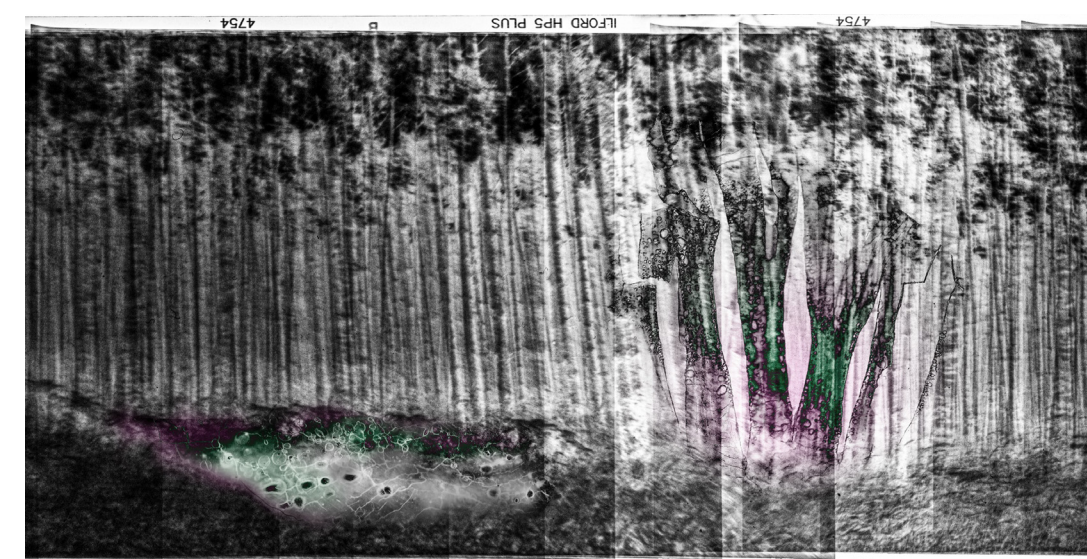
Proponowane warsztaty będą skupiać się na subiektywnych, abstrakcyjnych modyfikacjach fotografii wykonywanych w technice srebrowej, do których punktem wyjścia są zestawy prac hybrydowych z autorskich cykli „Mimesis”, „Perspektywa kosmiczna” i „Śladowe dawki rzeczywistości”. Program warsztatów składać się będzie z części koncepcyjno-inspiracyjnej – spotkania i rozmowy, pracy studyjnej, wykonywania fotogramów, warsztatów postprodukcji oraz końcowego spotkania mającego na celu omówienie i konsultację wykonanych prac.

Warsztaty przewidziane są na 3 spotkania

Eine Fotografie als aufgezeichnete Projektion eines Wirklichkeitsfragments ist eine Momentaufnahme der visuellen Ebene eines Augenblicks, ein Einblick in vergangene Zeit. Der natürliche Prozess, der in unseren Köpfen – den Speichern der Erinnerungen – stattfindet, ist ihre Veränderung, Verschlechterung, ihr Verblässen und ihre Zerstörung. Die Fotografie hat die Macht, diesen Prozess aufzuhalten. Das Betrachten einer Fotografie kann Erinnerungen wachrufen, den Geist zu einem Strom von Erinnerungen führen, Eindrücke assoziieren, manchmal nicht nur visuelle. In dieser Hinsicht ist es möglich, den Klickmoment festzuhalten, aber nicht die Gefühle, die in ihr vorhanden sind, sie entwickeln sich, sie werden von später erworbenem Wissen, Erfahrung und dem gegenwärtigen Geisteszustand des Betrachters beeinflusst. Das Bild kann jedoch verändert werden, wobei es im Bereich der Fotografie verbleibt, um Veränderungen einzuführen, die einen subjektiven Geisteszustand des Schöpfers widerspiegeln und in der Zukunft lesbar sind. Auf diese Weise wandert der Gemütszustand durch die Zeit, unverändert für den Schöpfer, anders für den Betrachter bei jedem Kontakt.

Der vorgeschlagene Workshop wird sich auf subjektive, abstrakte Modifikationen von Silberfotografien konzentrieren, wobei der Ausgangspunkt hybride Werke aus den Serien „Mimesis”, „Kosmische Perspektive” und „Spurenelemente von Wirklichkeit” des Autors sind.

Das Workshop-Programm besteht aus einem konzeptionellen und inspirierenden Teil – einem Treffen und Gespräch, der Arbeit im Studio, der Herstellung von Fotogrammen, einem Postproduktions-Workshop und einem Abschlusstreffen, bei dem die fertigen Arbeiten diskutiert und besprochen werden. Der Workshop ist für 3 Treffen geplant



Terminy | Termine

Czwartek | Donnerstag, 12.06.2025, 17:30

Sobota | Samstag, 14.06.2025, 10:00 – 15:00

Galeria Okno, ul. 1. Maja 1, Słubice

Krzysztof Ślachciak (ur. 1983) – artysta fotograf, doktor sztuki, członek ZPAF, stypendysta MKiDN. Wykładowca fotografii i psychofizjologii widzenia na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Związany z Galerią Sztuki Rozruch. Autor artbooka Bardziej prawdopodobne, że nie jesteśmy wyjątkowi oraz tekstów naukowych i popularnonaukowych o fotografii. Tworzy prace na pograniczu medium. Uczestnik ok. 100 wystaw i wydarzeń fotograficznych.

Krzysztof Ślachciak (geb. 1983) – künstlerischer Fotograf, Doktor der Kunst, Mitglied des ZPAF, Stipendiat des Ministeriums für Kultur und Nationales Erbe. Lehrbeauftragter für Fotografie und Psychophysiologie des Sehens an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Poznań. Mitarbeiterin der Kunstgalerie Rozruch. Autor des Kunstbuchs It's More Likely That We're Not Special und wissenschaftlicher und populärwissenschaftlicher Texte über Fotografie. Schafft Werke an der Grenze des Mediums. Teilnehmer an etwa 100 Ausstellungen und fotografischen Veranstaltungen.



Krzysztof Ślachciak

https://pl.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_%C5%9A%C5%9Blachciak

Czasem Słubfurt stoi otworem Widzenie oczami miasta.

Loch und Löcher im ZEITRAUM Sehen mit den Augen der Stadt

Prowadzenie | Leitung: georgia Krawiec

Dziura jest dziurą?
Dziura staje się obrazem.
Dziura odcina powietrze CZASU.
Dziura w mieście staje się naszym okiem!

Ten warsztat to rajd miejski typu „znajdź-wyznacz-punkt”, gra ze środkami optycznymi na ulicach Słubfurtu. Będziemy eksplorować miasto i przekształcać odkryte otwory w murze, miejskich drzewach lub obiektach stojących wokół w camerae obscurae. Poprzez projekcję, którą stworzymy za pomocą C.O., CZAS w mieście zostanie przeniesiony w nowy wymiar: w PRZESTRZEŃ CZASU.

Warsztat rozpoczyna się wprowadzeniem do archaicznego medium camera obscura i dyskusją na temat artystycznych pytań dotyczących przestrzeni publicznej. W kolejnym kroku wspólnie nauczymy się, jak zbudować tę archetypową kamerę. Później nastąpi praca w małych grupach, w których będziemy poszukiwać w przestrzeni miejskiej dziur, w które możemy wbudować kamerę obscure.

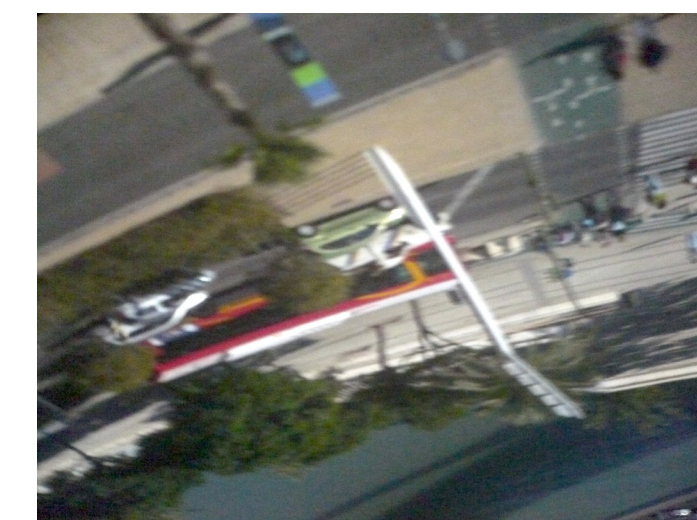
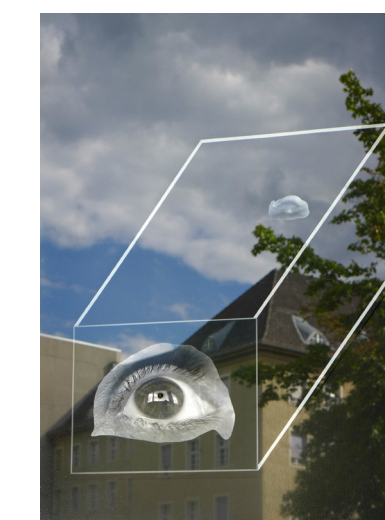
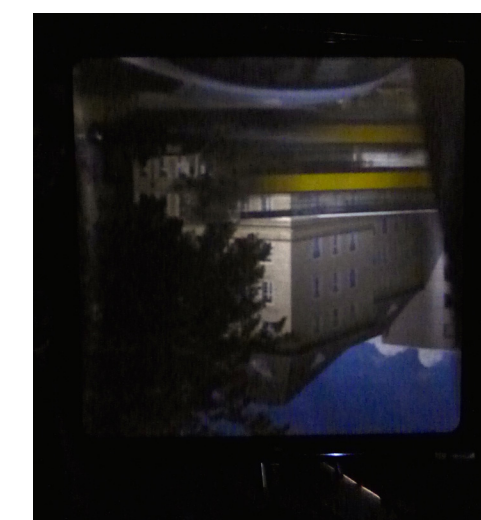
Ostatnia część to wymiana doświadczeń jako interakcja w przestrzeni publicznej i refleksja nad widzeniem nowymi oczami przestrzeni publicznej. Wybór zdjęć dokumentalnych i filmów wideo z powstałych projekcji, które zostaną zaprezentowane na wystawie festiwalu IAbiRynT, zostanie dokonany wspólnie i, w zależności od charakteru instalacji C.O., zostaną one również zintegrowane z wystawą.

Ein Loch ist ein Loch?
Das Loch wird zum Bild.
Das Loch schnürt der ZEIT die Luft ab.
Das Loch der Stadt wird unser Auge!

Dieser Workshop ist eine Such-Find-Mach-Zeig-Stadtrallye, ein Spiel mit optischen Mitteln in den Straßen Słubfurts. Dabei werden wir die Stadt erkunden und entdeckte Öffnungen im Mauerwerk, in Stadtbäumen oder in herumstehenden Objekten in Camerae obscurae verwandeln. Durch die Projektion, die wir mit der C.o. erzeugen, wird die ZEIT in der Stadt in eine neue Dimension überführt: in den ZEITRAUM.

Der Workshop beginnt mit einer Einführung in das archaische Medium der Camera obscura und einer Erörterung künstlerischer Fragen zum öffentlichen Raum. Im nächsten Schritt werden wir gemeinsam den Bau dieser Urform eines Fotoapparats erlernen. Es folgt die Arbeit in kleinen Gruppen, in denen wir die städtische Umgebung nach Löchern absuchen, in die wir eine Camera obscura hineinbauen.

Den Abschluss bildet ein Erfahrungsaustausch, als Interaktion im öffentlichen Raum sowie eine Reflexion über das Sehen mit den neuen Augen des öffentlichen Raums. Die Auswahl von dokumentarischen Fotografien und Videos der entstandenen Projektionen, die in der Ausstellung des Festivals IAbiRynT präsentiert werden, treffen wir gemeinsam und je nach Beschaffenheit der Installation der C.o. werden diese auch in die Ausstellung integriert.



georgia Krawiec jest polską i niemiecką artystką fotograficzną. Zajmuje się tematami tożsamości i spowolnienia, bada relacje między człowiekiem a naturą w swoich pracach i temat wszechobecnej inwigilacji społeczeństwa. Swoje prace realizuje za pomocą mediów foto-archaicznych, takich jak camera obscura, kamera otworkowa, fotogram lub przy użyciu drobnych procesów drukarskich, takich jak kalotypia. Tworzy również obiekty i instalacje fotograficzne. Eksperymentalne podejście oraz manualne i oryginalne aspekty fotografii mają dla niej kluczowe znaczenie.

Urodziła się w Polsce i ukończyła germanistykę, sztukę i edukację na Uniwersytecie w Siegen. Od 1993 roku brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, wykładała w Kolegium Fotografii Związku Polskich Artystów Fotografików w Warszawie (ZPAF), w Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie, a od 2023 roku prowadzi zajęcia z wczesnej historii fotografii w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Od 2016 roku wraz z innymi artystami prowadzi przestrzeń projektową ep.contemporary w Berlinie.

Georgia Krawiec mieszka i pracuje w Berlinie.

georgia Krawiec ist eine polnische und deutsche Fotokünstlerin. Sie beschäftigt sich mit den Themen Identität, Entschleunigung, untersucht in Ihren Werken das Verhältnis des Menschen zur Natur und thematisiert die allgegenwärtige Überwachung der Gesellschaft. Ihre Arbeiten setzt sie mit Hilfe fotoarchaischer Medien um, wie der Camera obscura, der Lochkamera, des Fotogramms oder durch Edeldruckverfahren, wie der Kalotypie. Daneben erstellt sie auch Fotoobjekte und -installationen. Der experimentelle Zugang sowie das Manuelle und Ursprüngliche in der Fotografie ist für sie von zentraler Bedeutung.

Sie ist in Polen geboren und Absolventin der Germanistik-, Kunst- und Pädagogik der Universität Siegen. Seit 1993 nimmt sie an zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen teil, lehrte an der Hochschule für Fotografie des Verbandes der Polnischen Fotokünstler in Warschau (ZPAF), an der Europäischen Akademie für Fotografie in Warschau, seit 2023 lehrt sie am Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Kunstinstitut der Polnischen Akademie der Wissenschaften) in Warszawa die Frühgeschichte der Fotografie. Seit 2016 betreibt sie mit anderen Künstlern in Berlin den Projektraum ep.contemporary.

georgia Krawiec lebt und arbeitet in Berlin.



georgia Krawiec

www.georgiakrawiec.net

Terminy | Termine

Czwartek | Donnerstag, 19.06.2025, 18:00, online

Piątek | Freitag, 27.06.2025, 17.30 – 20.30

Sobota | Samstag, 28.06.2025, 11.00 – 18.00

Niedziela | Sonntag, 29.06.2025, 11.00 – 16.00,

Galeria Okno, ul. 1. Maja 1, Słubice

Para-Czas, Para-Miejsce Para-Zeit, Para-Ort

Prowadzenie | Leitung: Marie Götze

Czasowo-lokalna struktura tego, co biegnie obok

Para, czyli to, co toczy się obok i w sprzeczności (np. równoległe, paradoksalnie), towarzyszy nam. Przestrzenie i czasy *para* często pozostają niezauważone, mijają nas i mogą żyć własnym życiem. W tym właśnie tkwi możliwość wykorzystania artystycznych, np. instalacyjnych środków (installare {łac.} umieścić, utworzyć coś) do nawiązania krótkoterminowych i spontanicznych połączeń z nietypowymi aspektami miejskiej i społecznej konstrukcji czasowo-miejscowej.

Na początku warsztatów zajmiemy się ćwiczeniami mającymi na celu nawiązanie połączeń percepcyjnych i artystycznych. W drugiej części przejdziemy do bezpośredniej praktyki instalacji. Na skwerach, w parkach czy nad Odrą stworzymy krótkotrwałe sytuacje działań wspólnych i działań równoległych. Mile widziane są zainteresowania w zakresie rzeźby, instalacji z wykorzystaniem nowych mediów, performance, malarstwa, sztuki dźwięku i tańca.

Zeitlich-örtliche Gefüge des *Daneben Verlaufenden*

Para, das Neben- und Gegenläufige (z.B. parallel, paradox), begleitet uns. Räume und Zeiten des *Para* bleiben häufig unbemerkt, gehen an uns vorbei und können ein Eigenleben führen. Darin liegt die Möglichkeit, mit künstlerischen, z.B. installativen Mitteln (installare {lat.} etwas einbauen, einrichten) kurzzeitige und spontane Verbindungen zu den ungewöhnlichen Seiten des städtischen und sozialen Ort-Zeit-Gefüges aufzunehmen.

Zu Anfang des Workshops beschäftigen wir uns mit Übungen zur wahrnehmungsspezifischen und künstlerischen Verbindungsaufnahme. Im zweiten Teil geht es in die direkte Praxis des Installierens. Auf Plätzen, in Parks oder an der Oder gestalten wir kurzzeitige Situationen des Mit- und Nebenwirkens. Skulpturale, medien-installative, performative, malerische, klangkünstlerische oder tänzerische Interessen sind willkommen.



W swojej praktyce artystyczno-badawczej Marie Götze zajmuje się strukturami, relacjami i interakcjami w dziedzinie instalacji performatywnych i sztuki publicznej. Interesują ją widoczne i niewidoczne powiązania między (post)przemysłowym dziedzictwem w bardziej niż ludzkich (holobiontycznych) krajobrazach i ciałach. Studiowała sztukę publiczną / projektowanie publiczne i historię sztuki w Heidelbergu i Walencji, oraz na Handwerksgasse Völklingen (Institut Promenadologie, HBKsaar).

Marie Götze beschäftigt sich in ihrer künstlerisch-forschenden Praxis mit Gefügen, Verhältnissen und Wechselwirkungen in Bereichen der performativen Installation & Public Art. Sie interessiert sich für sichtbare und unsichtbare Zusammenhänge von (post-) industriellen Hinterlassenschaften in mehr-als-menschlichen (holobiontischen) Landschaften und Körpern. In der Handwerksgasse Völklingen (Institut für Promenadologie, HBKsaar) studierte sie Public Art / Public Design und Kunstgeschichte in Heidelberg und Valencia.



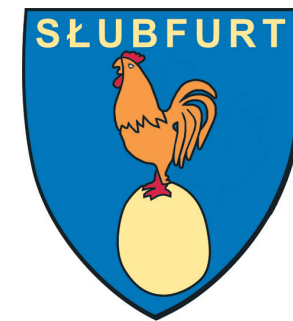
Marie Götze

mariegoetze.com

Terminy | Termine
Piątek | Freitag, 19.07.2025, 16:00 – 18:00
Sobota | Samstag, 26.07.2025, 11:00 – 16:00
Niedziela | Sonntag, 27.07.2025, 11:00 – 14:00
Projektraum Stübfurt, Lindenstr. 6, Frankfurt (Oder)

Akademia lAbiRynT

Organizatorzy | Organisatoren:



Partnerzy | Partner:



Förderer | Sponsorzy:



Stadt | Miasto
Frankfurt (Oder)

Ministerium für Wissenschaft, Forschung
und Kultur des Landes Brandenburg

LABIRYN

2025

Festiwal Nowej Sztuki

Festival of New Art

Festival Neuer Kunst

Słubice

Frankfurt (O)

www.labirynt.slubice.eu